

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Nicoletta Poli

Luogo e data di nascita: Trieste, 01/04/1972
Stato civile: coniugata
Indirizzo: località Samatorza, n. 34 – 34010 Sgonico (TS)
Tel. 040/91 08 54
Cell. 333 32 13 594
e-mail: nicole.poli.ts@gmail.com

Impiego attuale (dal 2010)

Assistente tecnico presso la Soprintendenza Archeologia, Bella Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo), con contratto part time al 33%.

Altre attività

Insegnante di hatha yoga dal 2014.

Studi

1991: **diploma di maturità classica** con voto 60/60 presso il Liceo Classico F. Petrarca di Trieste.

1996: **laurea in Lettere Classiche** con indirizzo archeologico conseguita presso l'Università degli Studi di Pisa con voto 110/110. Tesi in Storia dell'Architettura greca e romana sui luoghi e i modi di produzione dei materiali marmorei. Relatore prof.ssa G. Tedeschi. Borsa di studio Erasmus (quattro mesi), usufruita presso l'Università di Leicester in Gran Bretagna.

2000: **diploma triennale di specializzazione in Archeologia** con indirizzo classico conseguita presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Trieste, con voto 70/70 e lode. Tesi in Archeologia greca dal titolo: "Coroplastica votiva nella Collezione Tarentina del Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste: il tipo del recumbente". Relatore prof.ssa M. Verzar Bass.

2000-2001: **borsa di perfezionamento annuale** dell'Università degli Studi di Trieste, per svolgere a Parigi presso il Museo del Louvre e l'Università Sorbonne una ricerca sulla plastica magnogreca.

2005: **dottorato di ricerca** in Processi di trasformazione delle società antiche conseguito presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Titolo della tesi: "Coroplastica e contesti culturali a Taranto. Il deposito del Pizzone". Relatore prof. F. D'Andria.

2016: **diploma triennale di Archivistica, paleografia e diplomatica** conseguito presso l'Archivio di Stato di Trieste.

2018: **diploma triennale per l'insegnamento dello yoga**, conseguito a Padova presso l'ISYCO (Istituto per lo studio dello yoga e della cultura orientale).

Corsi di formazione professionale

1998-1999: corso di "Turismo dei Beni Culturali" (400 ore, ente organizzatore: Enaip); *stage* di due settimane presso l'Associazione culturale Iterarte di Roma.

1999: corso di "Guide Turistiche" (250 ore, ente organizzatore: Enaip), con conseguimento del patentino e iscrizione all'albo regionale del Friuli Venezia Giulia (lingue straniere: inglese e francese).

Conoscenze linguistiche

Inglese: molto buono.

Francese: molto buono.

Tedesco: discreto.

Greco moderno: discreto.

Conoscenze informatiche

Microsoft Office Platform, Internet

Altre competenze

2008: brevetto sub I livello (FIPSAS).

2010: brevetto sub II livello (FIPSAS).

Attività archeologica sul campo

1992-1996: scavi dell'Università di Trieste (Aquileia: scavo romano), di Pisa (Nora, in Sardegna: scavo romano; San Dorligo della Valle, presso Trieste: scavo preistorico) e del Museo di Cividale (ad Ovaro, provincia di Udine: necropoli altomedievale).

1997: seminario di catalogazione e studio dei materiali dello scavo del sito del Porto Fluviale di Aquileia dell'École Française de Rome.

1997-1999: scavi della Scuola di Specializzazione di Trieste ad Aquileia.

1998: scavo del Dipartimento di Antichità di Nicosia a Nicosia, Cipro, grazie all'assegnazione di una borsa di studio di un mese da parte del Governo di Cipro.

2001: scavo della Soprintendenza Archeologica della Calabria a Locri Epizefiri.

2003: scavo del dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Lecce a Segesta.

2006: ricognizione topografica preventiva (prov. Matera e Potenza – Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata).

2007: sorveglianza archeologica (parco eolico nel comune di Grottole, prov. Matera – Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata).

Schedature archeologiche

2009-2010: attività di catalogazione informatizzata di terrecotte figurate della Collezione Tarentina del Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste (Sistema Informativo del Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia, SIRPAC).

Attività didattica universitaria

2006: seminario sulla pittura in Magna Grecia nell'ambito del Corso di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana (Laurea Specialistica) presso l'Università degli Studi di Trieste.

Altre esperienze professionali

1997-2002: collaborazione in qualità di guida nell'ambito di mostre di arte e di archeologia allestite a Trieste ("Daci", "Cristiani d'Oriente", "Klimt, Schiele e Kokoschka", "Le arti di Efesto").

2004-2005: collaborazione con il Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste in qualità di archeologo.

Dal 2000-2016: esercizio dell'attività di guida turistica regionale nel Friuli Venezia Giulia (lingue: inglese e francese).

Pubblicazioni

Articoli

Presentazione di due poster sulla coroplastica della Collezione Tarentina del Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste al *Convegno di Studi sulla Magna Grecia* di Taranto, 2001.

Terrecotte architettoniche romane nelle collezioni del Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste, in "Atti dei Civici Musei di Trieste", 2001.

La Collezione Tarentina del Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste: storia della formazione, in "Taras", XXI, 2, 2001.

Nota in margine alla presenza di terrecotte figurate nell'alto Adriatico, in "Atti e memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria", CII (L n.s.), 2002.

Una terracotta di Zeus Keraunions da Taranto? in Klaohi Zis. *Il culto di Zeus a Ugento*, a cura di F. D'Andria e A. Dell'Aglio, Cavallino (Lecce) 2002.

Un'insolita iconografia di Hermes criophoros. Nota su due terrecotte da Taranto, in "Atti dei Civici Musei di Trieste", 20, 2004.

Una piccola testa in marmo di Atena da Taranto, in *Scritti in onore di Ruggero Fauro Rossi*, "Atti e memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria", CV-2 (LIII-2 n.s.), Trieste 2005.

Quattro antefisse a maschera gorgonica di probabile produzione aquileiese nelle raccolte del Civico Museo di Storia ed Arte, in "Atti dei Civici Musei di Trieste", 2006.

A proposito del vasellame miniaturistico nei contesti culturali dell'Italia meridionale, in "Quaderni friulani di archeologia", XVI, 1, 2006.

Rapporti circumadriatici in età preromana: la diffusione della ceramica di produzione daunia in alto Adriatico, in *Terre di mare. L'archeologia dei paesaggi costieri e le variazioni climatiche. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Trieste, 8-10 novembre 2007)*, a cura di R. Auriemma, S. Karinja, Trieste-Pirano 2008.

Offerte alla divinità e attributi, in "Taras", XXIV, 1-2, XXV, 1-2, 2004-2005.

Redazione di saggi e schede reperti per il catalogo della mostra *De la Grèce à Rome. Tarente et les lumières de la Méditerranée*, Abbaye de Daoulas, 2009.

Terrecotte di cavalieri dal deposito del Pizzone (Taranto): iconografia e interpretazione del soggetto, in "Archeologia Classica", in "Archeologia Classica", 61, 2010.

The Tarentine Collection of the Civic Museum of Trieste, in "Newsletter of Coroplastic Interest Studies Group", No. 5, Winter 2011, pp. 2-4.

New Catalogue: *Collezione Tarentina del Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste*, in "Newsletter of Coroplastic Interest Studies Group", No. 7, Winter 2012, pp. 17-19.

Per una definizione dello stile tarantino di età arcaica: la piccola plastica fittile, in "Archeologia Classica", 66, 2015, pp. 75-120.

"A proposito del *papaver somniferum* raffigurato su due monumenti funerari da Aquileia", in *Studia archaeologica Monika Verzàr Bass dicata*, Trieste 2015, pp. 147-153

Monografie e testi divulgativi

Collezione Tarentina del Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste, vol. 1, Coroplastica arcaica e classica, Quaderni di archeologia, 3, pp. 410, Trieste 2010.

Collezione Tarantina, Luglio Editore, Collana Memorie, pp. 110, Trieste 2013.

Il santuario del Pizzone a Taranto. I materiali votivi, in preparazione.

Traduzioni

J.C. Hocquet, *Le saline di Trieste*, in preparazione.

Conferenze

2008: *Arte tarantina nella collezione del Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste*, Società Dante Alighieri (Trieste)

2010: *Terrecotte dalla collezione P. Orsi*, Museo Civico di Rovereto (Rovereto)

2012: *Doni agli dei. Statuette di terracotta dai santuari tarantini di età greca alle collezioni del Civico Museo di Storia ed Arte*, Palazzo Gopcevich, Trieste

2012: *Frutti, fiori, dolci e favi di miele. Le offerte incruente nei santuari greci*, Associazione Italia Grecia, Trieste

2015: *Il papavero da oppio nell'antichità: usi e significati simbolici*, Associazione Italia Grecia, Trieste