

Matteo Sarcinelli - Curriculum Artistico/Didattico

Inizia gli studi musicali all'età di nove anni presso la scuola di musica Gottardo Tomat di Spilimbergo, sotto la guida del Maestro Davide De Lucia per pianoforte e organo. Matura negli anni sempre più interesse verso la composizione, materia per la quale intraprende parallelamente un percorso didattico con il Maestro Daniele Zanettovich. Segue da privatista gli studi preaccademici superando gli esami di Organo livello B.2, Solfeggio livello B.2 e Armonia livello C.2 presso il conservatorio G.Tartini di Trieste. È attualmente iscritto, presso il conservatorio A.Steffani di Castelfranco Veneto, al Corso Accademico di I livello in Composizione, del quale sta portando a compimento l'ultimo anno di Diploma triennale, seguito dai Maestri Gian-Luca Baldi e Nicola Straffelini.

Ha partecipato in qualità di continuista a importanti concerti in Friuli Venezia-Giulia con l'orchestra San Marco di Pordenone e cori come il Coro Gottardo Tomat, Coro San Marco, Coro Friuli Venezia Giulia e Ensemble Orologio. Ha seguito diverse masterclass (parte dei corsi ILMAlverno) tenute dal Maestro Marius Bartocchini per approfondire le caratteristiche degli strumenti antichi a tastiera esistenti prima del pianoforte, come clavicembalo, clavicordo e fortepiano. Partecipa inoltre tramite il conservatorio Steffani alle masterclass di Musica Contemporanea con Gabbro Taglietti e di Musica da Film con Carlo Crivelli. Lo stile compositivo è apprezzato per la natura eclettica e poliedrica, uno fra i suoi diversi lavori è stato infatti scelto per essere seguito in occasione del Cinquantesimo anniversario della fondazione del conservatorio stesso.

Collabora con diverse realtà culturali locali, come l'associazione "Servi di Scena" di San Daniele, per la quale ha composto musica sperimentale per voce e strumenti di recente invenzione all'interno di un progetto artistico-teatrale sulla figura di Marta Fiascaris, eretica del 1600. È inoltre parte in qualità di pianista e arrangiatore di due ensemble cameristici che spaziano stilisticamente dal tango alla musica da film.

Si propone di orientare il futuro percorso di studi verso la musica per immagini, stile che rappresenta l'obiettivo principale di un'auspicabile carriera lavorativa.

Matteo Sarcinelli - Curriculum Vitae

He starts his musical studies at nine years old, at the Gottardo Tomat musical school of Spilimbergo, with Davide De Lucia, thanks to who he first approaches the study of piano and pipe organ.

During the following years he develops more interest toward composition, subject for which he starts an educational journey with Daniele Zanettovich.

Follows as a privateist the pre-academic studies, passing the Organ B.2 level, Solfeggio B.2 level and Harmony C.2 level exams at the G. Tartini Conservatory of Trieste. He's currently studying at the conservatory of Castelfranco Veneto "Agostino Steffani", following the third and last year of the I Academic level of Composition, with Gian-Luca Baldi and Nicola Straffelini.

He played the continuo at many important concerts in Friuli Venezia-Giulia with the San Marco orchestra of Pordenone and choirs such as the Gottardo Tomat, the San Marco, the Friuli Venezia Giulia and the Orologio Ensemble. He followed several Materclasses (parts of the ILMAlverno courses) with Marius Bartocchini, to learn more about the characteristics of some old keyboard instruments, existing before the piano, such as the clavicembalo, clavicordo and the fortepiano. He participated through the A. Steffani conservatory at the Contemporary Music Masterclass with Gabbro Taglietti and at the Film Music one with Carlo Crivelli.

His composing style is appreciated for the eclectic and poliedric nature, one of his several works was chosen to be exhibited in occasion of the 50th Anniversary of the Steffani conservatory.

He works with many cultural local realities such as the "Servi di Scena" association of San Daniele, for which he wrote some experimental music for voice and a recently created instrument, within an artistic-theatrical project, based on the figure of Marta Fiascaris, an heretic who lived in 1600.

He's also the pianist and arranger of two chamber ensembles, playing a wide repertoire, ranging from the tango genre to film music.

He would like to project the future course of his studies towards music connected to the images, style which represents the main goal of a desirable career.