

Tullia Alborghetti Cv attrice, docente, agente cinematografico

Diplomata alla Bottega Teatrale di Firenze studia con Vittorio Gassman e Jeanne Moreau. Lavora nel teatro e cinema come attrice, vince alcuni premi di drammaturgia, scrive testi e adattamenti insieme ad Ennio Coltorti per spettacoli prodotti dai teatri Manzoni e Stanze Segrete di Roma. Come docente la passione nasce dal lavoro sul verso con Vittorio Gassman, Orazio Costa, Paolo Giuranna e Carmelo Bene, e dal '94 in poi inizia in parallelo un percorso didattico e di ricerca sul suono e sulla parola. Negli ultimi anni crea un progetto per le scuole superiori presso il liceo romano Cristo Re insieme all'attore Giorgio Colangeli; Realizza laboratori e spettacoli in collaborazione con il Comune di Roma e con Fabrique du Cinema; Negli ultimi anni organizza progetti di formazione a Trieste insieme a Itinerari Arti Visive con partner Teatro Stabile di Trieste, la Casa della Musica, Galaxia e Scuola Internazionale di Arti Marziali Makoto. Dal 2010 è responsabile dell'agenzia cinematografica Fado Consulenza Artistica di Roma, rivolgendo anche in questo campo un'attenzione particolare ai giovani, in collaborazione con il Théâtre de Léthé Collectif 2 Plus di Parigi, per indirizzarli nel loro percorso artistico e professionale.

Insegna espressività vocale all'Accademia09 di Milano e alla scuola del Teatro Stabile di Napoli.

Tullia Alborghetti cv breve

E' responsabile dell'agenzia cinematografica Fado Consulenza Artistica di Roma. Diplomata alla Bottega Teatrale di Vittorio Gassman, ha lavorato in teatro e cinema, è docente di espressività vocale all'Accademia09 di Milano e alla scuola del Teatro Stabile di Napoli.

LA VOCE NEL TEATRO

L'obiettivo del corso è migliorare l'uso dello strumento vocale e le tecniche di espressione. La voce è intesa come energia e suono, il testo come spartito musicale, la musica come tempo e spazio.

Il workshop sarà un training per sperimentare la potenza del suono, l'azione delle vocali e delle consonanti nello spazio, sviluppare la coscienza delle vibrazioni interne ed esterne, immaginare il corpo come un unico risonatore, potenziare la carica energetica e il controllo del suo flusso interiore. Il workshop comprende esercizi individuali, in coppia o gruppo, su concentrazione, ritmo, respiro e articolazione. A tale scopo si utilizzano brevi testi in versi o parti di alcuni mantra.

Tali esercizi permettono in seguito una sintesi espressiva di particolare potenza teatrale e cinematografica.